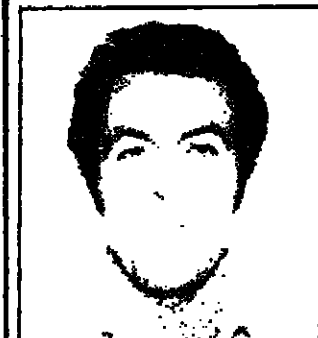


الجمعة ١٠ حزيران ١٩٨٨

مليون نجم

شعر: عمر حماد



بالصوت والدمع في قاعات
المؤتمرات

لم نحتفل بالنصر
لكن رأينا خواص المدينة
السبعين
ترش للمع والازهار والياسمين
لم نحتفل بالنصر
لكن موج البحر ما زال يحمل
سلام العائدين للعائدين
لم يزل يحمل مليون نجم
يضيء درب العائدين

بصمت الكوكب القضي
بصمت السنين السحري
غنى النهر والجداول
بصمت الشمس
بصمت النار
بصمت العين والدمع
لا تفرقا الفناء
بيوتنا حجر
وارضنا قمر
حداقتنا معلقة
بين النار والدمع
لا تفرقا الفناء
بصمت النجوم المعلقة
فوق اعناق العوام
صلوا لشبه ما - يدعى
وطن
كانوا على علم بكل شيء
بكل اسرار القصر
وبكل اسرار المجر
فهل تحجبون الشمس

الجنرال جواهر لال

(١) خط قليلا فوق الرمل
هل القيم من العتيد
حي نطق على الاجراء
ترانسفير
ومضى يضرب بالكتف
(٢) في العام الاول
وقرون تسعة
وشان بعد العقد الثامن
والثاني بقي بعد شتاء
خلق غيوم الزمن الاقصر
ولد الجنرال جواهر لال
ليس كباقي الجنرالات كباقي
المسكر
ولد اليوم خلق عجب
ليس بانيس
ليس بجان
يا سرف الامم القويروا
(٣) ذهل القوم لهذا الخلق
حلوا الطفل على الاكتاف
وراحوا واحدا صوب الكفة
ما حكاية الزمن الخافي
ما ترويه علينا الكتب
(٤) بين يدي رؤساء الكفة
وضع الجنرال جواهر لال
غلبه سجع بالاصوات بجرع
الغيرة
غور مبال
وقف الكاهن رأس القوم
كلبي خروج النوح قليلا
طبي يستعصر روح الطفل
ضرب الكاهن بالاجار
(٥) في العام الاول
وقرون تسعة
وشان بعد العقد الثامن
يحيى الكفر على رجليه
يحمل عقلا في قبضته وفي
جزئته
يركل باب النفس
ويصل صمت من علم حكمه
طيط في جسد الانسان علامة
يخرج من قلب برودة
ويخشى على الكلمات
ويشعر الروح على الفركتات
يلقي النفس الروح
ويصير النفس عتيقة
(٦) القوم ربح ١٩٨٨

قراءات في ادب جديد

محمود شقير في «طقوس للمرأة الشقية»

* انواع من لعب المخيلة ولحظات الاشعاع بالمعنى *
* بقلم: فخري صالح *



من قرأ مجموعتي محمود شقير
التي اصدرها الكاتب. فذا كانت
المجموعة القصصية الاولى تستند الى
الحياة الشعبية بكل زخاها ومشكلاتها
وتناقضاتها وكانت المجموعة الثانية
تأخذ من عالم الصراع مع الاحتلال
الاسرائيلي فان الكتاب الجديد هو مجموعة
من القصص القصيرة جدا التي تتناول كل
منها لحظة انسانية مكثفة تدور على
معالم الصراع او الالوان البشري او ال
احلام وحاجات تطوي عليها
الشخصيات. سجد القارئ في مقدور
المرأة الشقية اعتبارا لعدد محدود من
التجارب الانسانية فيها تنركز على
لحظة الانحسار بالام والفقار ولكن ايا
من هذه القصص القصيرة القصيرة لا
يكلم بصورة مباشرة او مسطحة عن تلك
التجربة العنيفة والظلمة في الحياة.
ان محمود شقير يتخلص عبر هذا
الشكل القصصي عن الشاعرية (القصيدة
القصيرة جدا) من تزلزل الوصف والمشهد
الكثير في اللوحات التي يبرز الكثير من
التصور القصصية المكثورة بما يجعله في
المرارة التالية التي تستكشف عن عري
المشهد دابة السبعة عشر ربيعا لم تحمل
لحظة التعري في مخدع العرس حين رأى
عرسها انها لا تلك في قدمها اليسرى سوى
اصابع ثلاثة من ١٠

هذا المساء. عادت من المدينة في حلة
قشبية وشرة بيضاء من فرط المجهلة
والساحق من ١٠. ثم تقوم المجهلة
التالية بتحضير المشهد دابة السبعة عشر
ربيعا محطت ما تشعب به من حياء وهي
ترى غيرها من العرائس في صالون النساء
يضحكن دون تكلف ويستعجلن قدم
المساء من ١٠. ولكنها في النهاية وبعد
ان تلتفت انقاسا ساعيا بلحظة اليأس
التي تلتها التالية التي تستكشف عن عري
المشهد دابة السبعة عشر ربيعا لم تحمل
لحظة التعري في مخدع العرس حين رأى
عرسها انها لا تلك في قدمها اليسرى سوى
اصابع ثلاثة من ١٠

في قصص اخرى يستخدم القاص
لحظة القاتلة والاشعاع وافلات قيود
المخيلة كاتبا تصور قصصه قصيرة لا
ترقى في مضمونها للتعليق الا من
التصور التي اشرا الى سباق في قصة
واحدة تختفي المرأة الحاصلة والسبعون
في البنية التي تمثل في تطويعها المرأة
الشقية. وفي «اختطاف» يفتني الحاصل
أخذا منه سر المرأة الوحيدة وفي «الزوجة»
يستخدم القاص اللعبة الدلالية خائفا بين
التي تتناول لكثرة «الزوجة» والمضى
الاستعاري. فلا وتأت هذا النص لئلا
كيف تستكشف لعبة المخيلة الجاهزة من خلق
هذه الالتفاتات غير المتوقعة في جسد
النص.
ان النص يبدأ من ملحة واقعية -
شعورية حيث المرأة تكي لا زوجها في
هجرة.
تحتك بدمع مدبر على غطاء السرير
وامام زجاج التافه. وفوق بلاط غرتها
الصام تكي لان الرجل التي اعتادت
ان تراه مرتين او ثلاثا كل شهر. واحيانا
اربع مرات. قد باغتيا بمرارة اخرى يراها
مرتين او ثلاثا كل شهر. وفي الغالب اربع
مرات من ١٠.
ثم يقيم النص علاقة غير متوقعة بين
الدمع المدبر وحب اللؤلؤ دون ان يبر
باللحظة الوشيطة التي تستكشف في نصه
للؤلؤ حب اللؤلؤ انه يقرر ان اللؤلؤ
التالية حيث يصير الدمع لؤلؤا حيا
تحتضن من سريره المسند واذ الفرفة

في قصص اخرى يستخدم القاص
لحظة القاتلة والاشعاع وافلات قيود
المخيلة كاتبا تصور قصصه قصيرة لا
ترقى في مضمونها للتعليق الا من
التصور التي اشرا الى سباق في قصة
واحدة تختفي المرأة الحاصلة والسبعون
في البنية التي تمثل في تطويعها المرأة
الشقية. وفي «اختطاف» يفتني الحاصل
أخذا منه سر المرأة الوحيدة وفي «الزوجة»
يستخدم القاص اللعبة الدلالية خائفا بين
التي تتناول لكثرة «الزوجة» والمضى
الاستعاري. فلا وتأت هذا النص لئلا
كيف تستكشف لعبة المخيلة الجاهزة من خلق
هذه الالتفاتات غير المتوقعة في جسد
النص.
ان النص يبدأ من ملحة واقعية -
شعورية حيث المرأة تكي لا زوجها في
هجرة.
تحتك بدمع مدبر على غطاء السرير
وامام زجاج التافه. وفوق بلاط غرتها
الصام تكي لان الرجل التي اعتادت
ان تراه مرتين او ثلاثا كل شهر. واحيانا
اربع مرات. قد باغتيا بمرارة اخرى يراها
مرتين او ثلاثا كل شهر. وفي الغالب اربع
مرات من ١٠.
ثم يقيم النص علاقة غير متوقعة بين
الدمع المدبر وحب اللؤلؤ دون ان يبر
باللحظة الوشيطة التي تستكشف في نصه
للؤلؤ حب اللؤلؤ انه يقرر ان اللؤلؤ
التالية حيث يصير الدمع لؤلؤا حيا
تحتضن من سريره المسند واذ الفرفة

قصصتان

فتحى القاسم

على أبواب غزة

وليل الظلم اشباح تدب
وفي الروبان زحمة تنادي
ألا هيا شباب الدار هيا
ومها استشرس الطغيان نقي
شبابا تقذف الطاعني ونزوي... لا
فلسطين استعدي لاح فجر
فما كنت لنا هم وعصب
عصا حزني ان كسرت خلوعي
فصرت الحق انوار تصب
سلام من صيا شعب الاضاحي
يوم الهبة الكبرى يصب

على أبواب غزة دام خطيب
وصار الرب أجبارا تهب
تشتب النار تحرق كل دار
وفي الأسباع حزن يشرب
يموت الطفل والشابات تملو
لرسم النصر أفرانجا تصب
على قفس الشهادة داس وعبد
وفي نابلس مأقون يسب
غلت شطانتا واهتاج يجر
وصار الرمل متراسا يشب
على أشلائنا خطروا وعائرا

للفعل المضاد أو رد فعل

أياك يا هذا معدودة
لا ترقص فوق الأشلاء
المعدودة
فالساعة لن تتوقف
ان تحرق فوق المدن
المعدودة.
تحترق القتل لقتلي
وتسب الأبواب لقتلي
تأنيش لأقبي
يا ويلك من صليبي
فأنا منها أبلي في صكك
لن تضغفي.

يا هذا البرد المتساقط فوقي
لن تروغ خطوري
لن تسليني الذقة...
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في
لن تتصل في

الكاتب فلاديمير دودينتسيف يتحدث

عن روايته «الثياب البيضاء»

رواية وليس بالجزء وحده. لقد انتقل
فيلد أحد الكتاب الكبار التي لعب دورا
مباشرا في مصيري الايدي عن محبي. ذكر
كيف التقينا مرة على درجات سلم وحرقنا
انفس كثر. قمر في دون ان ياتي
النص. وفي احدى المرات لم يكن يراه
الاخرون غزني بعينه صاحت كرك ذلك
عند مرات في اماكن خفية كأنه يجب
ان حلة تكتيك موحيا الي بأنه لم يتحل
عني. ولكن علينا الان لن نتحول الى كل
مفاهيم من العلاقات. اذن لم يكن كل
شيء بسيطاً.
وشاء القدر انه هو بالذات الذي
دفعني الى الفكرة التي صارت لها دورا
لباسا لرواية «الثياب البيضاء» فافكر
في ان يتسلح بكتيك الخاص كي
يستكن من مقاومة كل مكانة الشر كفة
مظاهر غيرة. تأملت هذه الفكرة وأمنت
فيها دون ان اخط في كتاب ملهم.
وكانت عني تقع في الحياة على ملهم
تفك ذلك السلك الذي شهدت لأم مرة
في علاقات مع هذا الكاتب.
كانت في أولها تملأت حرة. ان جاز
القول. اما موضوع الكتاب فتدويري في
القول. لكن في الحقيقة الكتاب تدويري في
أول واجبات الكاتب هو - في
الواقع. فلذا كنت تطلق من الحقيقة
جاءك الموضوع من تلقا ذاتك. أمنت
تفكر في ظاهرة محددة من طواهر الحياة.
وكل ما خطر ببال في هذا الصدد جعلته
على بطاقات خاصة. على هذا النحو كنت
أطرح وادقق فكري العامة. اما لماذا
للازمة كل اللامعة لتجسيد هذه الفكرة
كانت تسير ملاقاتي. كانت تأتي عفر

بانت رواية الكاتب
السوفييتي فلاديمير دودينتسيف
«الثياب البيضاء» من أكثر ما
صدر في الاتحاد السوفييتي ورواجا
قوي نشرها عام ١٩٨٧ في مجلة
«ديفا» الليتوانية. وبعد فترة
قصيرة صدرت الرواية في فنلندا
وبريطانيا ويغري والاندلس
لنشرها في الكثير من بلدان العالم.
رواية الكاتب الاولى وليس بالجزء
وحده. نشرت اثر وفاة ستالين وكان
موضوعها الصراع الدرامي بين المبتكرين
والطغمة البيروقراطية الكلية السلطة.
استرعت الرواية مباشرة انتباه القراء
ومنت مولها شهرة لدى الملايين من
كتابه الاخير للكاتب لعلام الرواية
مظاهر غيرة. تأملت هذه الفكرة وأمنت
فيها دون ان اخط في كتاب ملهم.
وكانت عني تقع في الحياة على ملهم
تفك ذلك السلك الذي شهدت لأم مرة
في علاقات مع هذا الكاتب.
كانت في أولها تملأت حرة. ان جاز
القول. اما موضوع الكتاب فتدويري في
القول. لكن في الحقيقة الكتاب تدويري في
أول واجبات الكاتب هو - في
الواقع. فلذا كنت تطلق من الحقيقة
جاءك الموضوع من تلقا ذاتك. أمنت
تفكر في ظاهرة محددة من طواهر الحياة.
وكل ما خطر ببال في هذا الصدد جعلته
على بطاقات خاصة. على هذا النحو كنت
أطرح وادقق فكري العامة. اما لماذا
للازمة كل اللامعة لتجسيد هذه الفكرة
كانت تسير ملاقاتي. كانت تأتي عفر

ندوة مثيرة على صفحات كتاب عن

العلاقات الاسرائيلية - الفلسطينية

آدم دورون (محرر). دولة اسرائيل وارض اسرائيل اصدار
معهديت بيرل ١٩٨٨. (٦٨٨ صفحة من القطع المتوسط - عرض
لسيرة وأعمال المشاركين في الكتاب)



غلاف الكتاب

الاستاذ عمر مصالحة ليس كافي لمكس
موقف العرب. فبالإضافة الى رأينا حول
موقفنا كعواطين في دولة اسرائيل
رأي واضح ومليد بشأن السلام
الاسرائيلي الفلسطيني عموما. ورغم ان
هاتين القضيتين تفلان من موضوعية
الكتاب. في نظري. فانه مع هذا كتاب
هام. شامل وعبر. حقا.

رفيق الشريف

«المستقبل العربي» في عدد جديد لشهر

حزيران

يقوسيا - صدر العدد
الجديد من مجلة «المستقبل العربي»
من مركز دراسات الوحدة العربية
لشهر حزيران. وفيه ابحاث
ودراسات ومقالات وكتب
وهزئة حزيران والصراع الطبقي
والاقتصادي العربية والحرب
الليانية والانتفاضة الفلسطينية.
ومن العدد واحد وعشرون عاما على
هزئة حزيران. الاسباب والحضية
والاقتصاد. ليد الا بالقرن والصراع
الطبي والاقتصادي العربية والليانية

يقوسيا - صدر العدد
الجديد من مجلة «المستقبل العربي»
من مركز دراسات الوحدة العربية
لشهر حزيران. وفيه ابحاث
ودراسات ومقالات وكتب
وهزئة حزيران والصراع الطبقي
والاقتصادي العربية والحرب
الليانية والانتفاضة الفلسطينية.
ومن العدد واحد وعشرون عاما على
هزئة حزيران. الاسباب والحضية
والاقتصاد. ليد الا بالقرن والصراع
الطبي والاقتصادي العربية والليانية

اجتازوا الامتحان بنجاح هذا الأسبوع.. ماذا تنك ؟

\$ 3.000

وأكثر

تسطيع/تستطيعين ان
تربح/تربحين خلال علك في
الاجهات
والذهب

بعد انهاء دورة صياغة وتصليح

● الاماكن محدودة ● دورات صياغة وصيانة

للمصن: المدرسة التقنية - تعليم
الصياغة
المرکز شارع شيكن ٩ - تل أبيب
(٠٢/٢٨٨٨٣٢ - ٢٨٨٣١٢)
المرکز حيفا شارع هرتزل ٨ -
المرکز القدس شارع هرتزل ٨ -
تل أبيب (٠٤/٤٦٧٣٤٤ - ٤٦٧٣٤٤)

● تهنئة ●
الى خالد العرة وخليفته
التهاني بمناسبة الخطوبة
ميركو والذهبي للقرعة الخيرية
أنشد المهر - فرع غزة

\$ 3.000

وأكثر

تسطيع/تستطيعين ان
تربح/تربحين خلال علك في
الاجهات
والذهب

بعد انهاء دورة صياغة وتصليح

● الاماكن محدودة ● دورات صياغة وصيانة

للمصن: المدرسة التقنية - تعليم
الصياغة
المرکز شارع شيكن ٩ - تل أبيب
(٠٢/٢٨٨٨٣٢ - ٢٨٨٣١٢)
المرکز حيفا شارع هرتزل ٨ -
المرکز القدس شارع هرتزل ٨ -
تل أبيب (٠٤/٤٦٧٣٤٤ - ٤٦٧٣٤٤)

● تهنئة ●
الى خالد العرة وخليفته
التهاني بمناسبة الخطوبة
ميركو والذهبي للقرعة الخيرية
أنشد المهر - فرع غزة

\$ 3.000

وأكثر

تسطيع/تستطيعين ان
تربح/تربحين خلال علك في
الاجهات
والذهب

بعد انهاء دورة صياغة وتصليح

● الاماكن محدودة ● دورات صياغة وصيانة

للمصن: المدرسة التقنية - تعليم
الصياغة
المرکز شارع شيكن ٩ - تل أبيب
(٠٢/٢٨٨٨٣٢ - ٢٨٨٣١٢)
المرکز حيفا شارع هرتزل ٨ -
المرکز القدس شارع هرتزل ٨ -
تل أبيب (٠٤/٤٦٧٣٤٤ - ٤٦٧٣٤٤)

● تهنئة ●
الى خالد العرة وخليفته
التهاني بمناسبة الخطوبة
ميركو والذهبي للقرعة الخيرية
أنشد المهر - فرع غزة

\$ 3.000

وأكثر

تسطيع/تستطيعين ان
تربح/تربحين خلال علك في
الاجهات
والذهب

بعد انهاء دورة صياغة وتصليح

● الاماكن محدودة ● دورات صياغة وصيانة

للمصن: المدرسة التقنية - تعليم
الصياغة
المرکز شارع شيكن ٩ - تل أبيب
(٠٢/٢٨٨٨٣٢ - ٢٨٨٣١٢)
المرکز حيفا شارع هرتزل ٨ -
المرکز القدس شارع هرتزل ٨ -
تل أبيب (٠٤/٤٦٧٣٤٤ - ٤٦٧٣٤٤)

● تهنئة ●
الى خالد العرة وخليفته
التهاني بمناسبة الخطوبة
ميركو والذهبي للقرعة الخيرية
أنشد المهر - فرع غزة

\$ 3.000

وأكثر

تسطيع/تستطيعين ان
تربح/تربحين خلال علك في
الاجهات
والذهب

بعد انهاء دورة صياغة وتصليح

● الاماكن محدودة ● دورات صياغة وصيانة

للمصن: المدرسة التقنية - تعليم
الصياغة
المرکز شارع شيكن ٩ - تل أبيب
(٠٢/٢٨٨٨٣٢ - ٢٨٨٣١٢)
المرکز حيفا شارع هرتزل ٨ -
المرکز القدس شارع هرتزل ٨ -
تل أبيب (٠٤/٤٦٧٣٤٤ - ٤٦٧٣٤٤)

● تهنئة ●
الى خالد العرة وخليفته
التهاني بمناسبة الخطوبة
ميركو والذهبي للقرعة الخيرية
أنشد المهر - فرع غزة

\$ 3.000

وأكثر

تسطيع/تستطيعين ان
تربح/تربحين خلال علك في
الاجهات
والذهب

بعد انهاء دورة صياغة وتصليح

● الاماكن محدودة ● دورات صياغة وصيانة

للمصن: المدرسة التقنية - تعليم
الصياغة
المرکز شارع شيكن ٩ - تل أبيب
(٠٢/٢٨٨٨٣٢ - ٢٨٨٣١٢)
المرکز حيفا شارع هرتزل ٨ -
المرکز القدس شارع هرتزل ٨ -
تل أبيب (٠٤/٤٦٧٣٤٤ - ٤٦٧٣٤٤)

● تهنئة ●
الى خالد العرة وخليفته
التهاني بمناسبة الخطوبة
ميركو والذهبي للقرعة الخيرية
أنشد المهر - فرع غزة

